pablo-martín córdoba
cv- sélection de travaux
www.pablomcordoba.com

Pablo-Martín Córdoba

Artiste visuel, photographe plasticien, vit et travaile à Paris.
Nationalité : argentine / italienne.
Adresse : 83, Rue Jean-Pierre Timbaud, Paris, 75011
Tél : +33 (0)618801740 / e-mail : pablocordoba@hotmail.com
website : http://www.pablomcordoba.com
SIRET: 753 686 179 00023
profil epha: https://epha.univ-paris8.fr/spip.php?article1422

Bio

Après un premier parcours artistique autodidacte, suivi par des études d'Histoire de l'Art et de Photographie et Art Contemporain, Pablo-Martín Córdoba structure son travail autour des notions de temporalité et du mouvement. Autant le mouvement latent dans l'image fixe que la fixité construite à partir d'images animées définissent un domaine homogène où l'image numérique devient matière plastique. L'élargissement du domaine spatio-temporel est doublé d'un questionnement médial qui implique une exploration libre des technologies numériques, leurs possibilités et limites. Dans ce contexte, et au moyen de photomontages, de vidéos et d'installations, l'artiste propose une vision particulière du réel sans exclure des glissements vers la fiction. Son travail a été exposé en France et à l'étranger.

Formation

2019 Thèse en préparation au laboratoire Arts des Images et Art Contemporain (AIAC), école doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts (EDESTA). Université Paris VIII.
2018 DIU ArTeC+, Université Paris Lumières (CNRS, Paris VIII, Paris X). Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord.
2017 Master en Photographie et Art Contemporain, Université Paris VIII.
2017 Option Dispositifs Éditoriaux Transmédia, ENSP Louis Lumière, France.
2016 Lic. en Arts Plastiques, Photographie et Art Contemporain, Université Paris VIII.
2015 Lic. en Histoire de l'Art et Archéologie, Université Lille III, Villeneuve-d'Ascq.
2010 Stage photographie de studio avec Carlo Werner, Paris, France.
2001 Master ingénieur des projets, Paris, France.

Conférences, exposés

Notations, entre le cinéma et la musique. Séminaire « Le rythme au croissement des arts ». Coordination : Frédéric Billiet et Catherine Naugrette. Sorbonne, février 2021, Paris / France.

Un geste algorithmique?
Séminare *ArTeC+,* Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), novembre 2020, Paris / France.

Relecture des oeuvres numériques autour de considérations matérielles.
Séminaire *Décrire et analyser les oeuvres*. Coordination: Jean-Pilippe Antoine, Christa Blümlinger et Jean-Paul Olive. Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), novembre 2019, Paris / France.

L'inter-code, a Flusser ride. *ARTeFacto* International Conference on Transdisciplinary Studies in Arts, Technology and Society, novembre 2018, Lisbonne / Portugal.

Expositions (art vidéo, sélection)

Ibrida Festival, by Vertov Project, 2025, Forlì / Italie.
Festival d'art vidéo *PROYECTOR*, Sala El Águila, 2021, Madrid / Espagne.
Festival *OODAAQ*, 2021, Le Lieu, Rennes / France.
Les instants vidéo numériques et poétiques, ESAAIX, 2020, Aix en Provence / France.
Over the real Festival Internazionale di Videoarte, 2020, Lucca / Italie.
Festival *Traverse Vidéo*, Chapelle des Carmélites, 2020, Toulouse / France.
Festival *Time is LOVE*, 2020, plusieurs endroits à l'international.
Palić european film festival, 2020, Palić / Serbia
Asolo Art Film Festival, 2020, Asolo / Italie.
Festival International du Film de Nancy, 2020, Nancy / France.
Alchemy Film Festival, 2020, Hewick / UK.
CONNECT, Firehouse Cultural Center, 2020, Florida / USA.
USVAN, Museum of the Moving Image, 2019, New York / USA.
SSA|VAS OPEN, Royal Scottish Academy, 2019, Edinburgh / UK.
BIENALSUR, MAAC- Musée d'Anthropologie et Art Contemporain, 2019, Guayaquil / Équateur.
Channels festival, International Biennial de Video Art, 2019, Melbourne / Australie.
Festival d'art vidéo *20minmax*, Museum für Konkrete Kunst, 2019, Ingolstadt / Allemagne.
Festival *Traverse Vidéo 2019*, Toulouse / France.
Festival *CUVO videoarte*, Museo Francisco Sobrino, 2019, Madrid / Espagne.
Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux (FCDEP), 2019, Paris / France.
International time-based art festival, 2018, Dunkerque / France, 2019, Folkestone / UK.
Move Cine Arte, Museu da Imagem et do Som (MIS-SP), 2019, São Paulo / Brésil.
Aesthetica Short Film Festival, York Theatre Royal and King's Manor, 2018, York / UK.
International Short Film Festival, 2018, Detmold / Alemagne.
Kinodot Film Festival, 2018, Saint-Pétersbourg / Russie.
Alchemy Film Festival, 2018, Hewick / UK.
Cityscape, Czong Institute for Contemporary Art, 2018, Gimpo / Corée du Sud.
IMAGENFEST, Festival Internacional de la Imagen, 2018, Manizales / Colombie.
Lauréat pour l'appel à projets #1 de la façade numérique EP7, 2018, Paris / France.
Videomedeja, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, 2018, Novi Sad / Serbie.
SIMULTAN Festival, European Transmedia Event, 2017, Timişoara / Roumanie.
Exposition *Dématérialisation*, avec No-Made, 2017, Cap d'ail / France.
Exhibition *Transformation*, Contemporary Art Center Le Livart, 2017, Montréal / Canada.

Expositions (photographie, sélection)

Clouds and lines, Galerie Immix, 2023, Paris / France.

Écrans partagés - La photographie après 31 ans de Web, Le lavoir Numérique, 2020-2021, Paris / France.

reGeneration4, Musée de L'Elysée, 2020, Lausanne / Suisse.

Exposition *L'enjeu de la surface*, galerie Immix, 2019, Paris / France.

Lauréat du *Mois de la Photo*, exposition phare, Ancien Musée de Peinture, 2018, Grenoble / France.

Exposition *Geste, Binary / Non-Binary*, 2018, Paris / France.

Exposition *A-N-D*, avec Le Noyau et Diaph 8, espace d'art Alma, 2018, Paris / France.

Exposition *Delta*, Centre d'art contemporain Éléphant Paname, 2017, Paris / France.

Trieste Photo Days 2017, Trieste / Italie.

Encontros da Imagem, 2017, Braga et Porto / Portugal.

Sélection pour le *Latin American Fotografía* 6, 2017, New York / USA.

Premier Prix du concours *URBAN 2017* (catégorie « Visions »), 2017 / Italy.

Exposition *Patchworks*. Taverne Gutenberg, 2017, Lyon / France.

Exposition *1000 Ans de Normandie*, Archives Départementales, 2017, Rouen / France.

Exposition *Contrastes*, 2016, Musée Revellin, Ceuta / Espagne.

Mois de la Photo au Théâtre de Verre, 2015, Paris / France.

Exposition Collective dans le cadre du festival *Les Biens Beaux Jours*, 2014, Paris / France.

Exposition Collective *Manif.II Rebelarte*, 2012, Paris / France.

Exposition Photo lors du festival musical au Théâtre de Verre, 2010, Paris / France.

Mois de la Photo Off, 2008, Paris / France.

Expositions (arts numériques, séleciton)

Experimenta, Mostra Internacional de Video Arte, 2024, Porto / Portugal.

Da Fest, International Digital Art Festival, 2021, Sofia / Bulgarie.

Currents New Media, 2021, Santa Fe / USA.

Exposition durant la conférence *Vilém Flusser and His «Languages»***,** 2020, Berlin University of the Arts, Medienhaus, Berlin / Allemagne.

Currents New Media, 2020, Santa Fe / USA.

Athens Digital Art Festival (ADAF), 2020, Athènes / Grèce.

Parallel Screens, 2019, Nova Space, Weimar / Allemagne.

22nd Japan New Media Festival, Musée Miraikan, 2019, Tokyo / Japon.

MADATAC Muestra de arte digital, cineteca Matadero, 2019, Madrid / Espagne.

FILE, Electronic Language International Festival, 2018, São Paulo / Brésil.

Catalogues

reGeneration4, Les enjeux de la photographie et de son musée pour demain. Musée de l'Elysée Lausanne. Sous la direction de Pauline Martin et Lydia Dorner. Scheidegger & Spiess, Suisse, 2020. ISBN 978-3-85881-857-7.

Écrans partagés - La photographie après 31 ans de Web. Par Lavoir Numérique. Imprimé par Périgraphie, France, 2020.

23èmes Rencontres Internationales Traverse. Hors-champ, hors-cadre: qui regarde? France, 2020.

Conference 2020, Vilém Flusser and His «Languages». Vilém Flusser Archive. Berlin University of the Arts, Berlin, Allemagne.

Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris, 21ème édition. Imprimé par Média Graphic (Rennes), France, 2019.

SSA | VAS OPEN. Publié par la Society of Scottish Artists, Édimbourg, Écosse, 2019. ISBN 978-1-5272-5439-8.

The 22nd Japan Media Arts Festival. Edité et imprimé par CG-ARTS, Japan, 2019.

Écart. Par Diaph8. Imprimé par Escourbiac. France, 2019. ISBN 978-2-9570436-0-6.

22èmes Rencontres Internationales Traverse. «L'Expérimental{recherche/art}». France, 2019.

Corps en présence. Mois de la Photo Grenoble. Edité par la Maison de l'Image, France, 2018. ISBN 978-2-9554604-3-6.

The body is the message, FILE 2018. Par FIESP SESI, Brazil, 2018. ISBN 978-85-89730-28-0.

21èmes Rencontres Internationales Traverse. «L'Expérimental est déjà commencé?». France, 2018.

Encontros da Imagem, Festival Internacional de Fotografia et Artes Visuais. Sous la direction of Carlos Fontes, Manuel Santos et Maria Manuel. Tipografia Priscos, Portugal, 2017. ISBN 978-97298537-9-I.

Collections

FMAC, Fonds Municipale d'Art Contemporain, Paris, France.

Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse.

Collectif Jeune Cinéma, Paris, France.

Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante, Espagne.

Activités d'enseignement

Atelier Fabriques des images numériques, Association Quai de Jemmapes, Paris. 2024, 2023.

Chargé de cours- Licence Arts Plastiques- Écriture et méthodologie (L2), Université Paris VIII, 2025, 2023, 2022, 2021.

Cargé de cours- Licence Arts Plastiques- Atelier création personnelle (L3), Université Paris VIII, 2025, 2023, 2022, 2021.

Sky Semantics
installation vidéographique, 2023



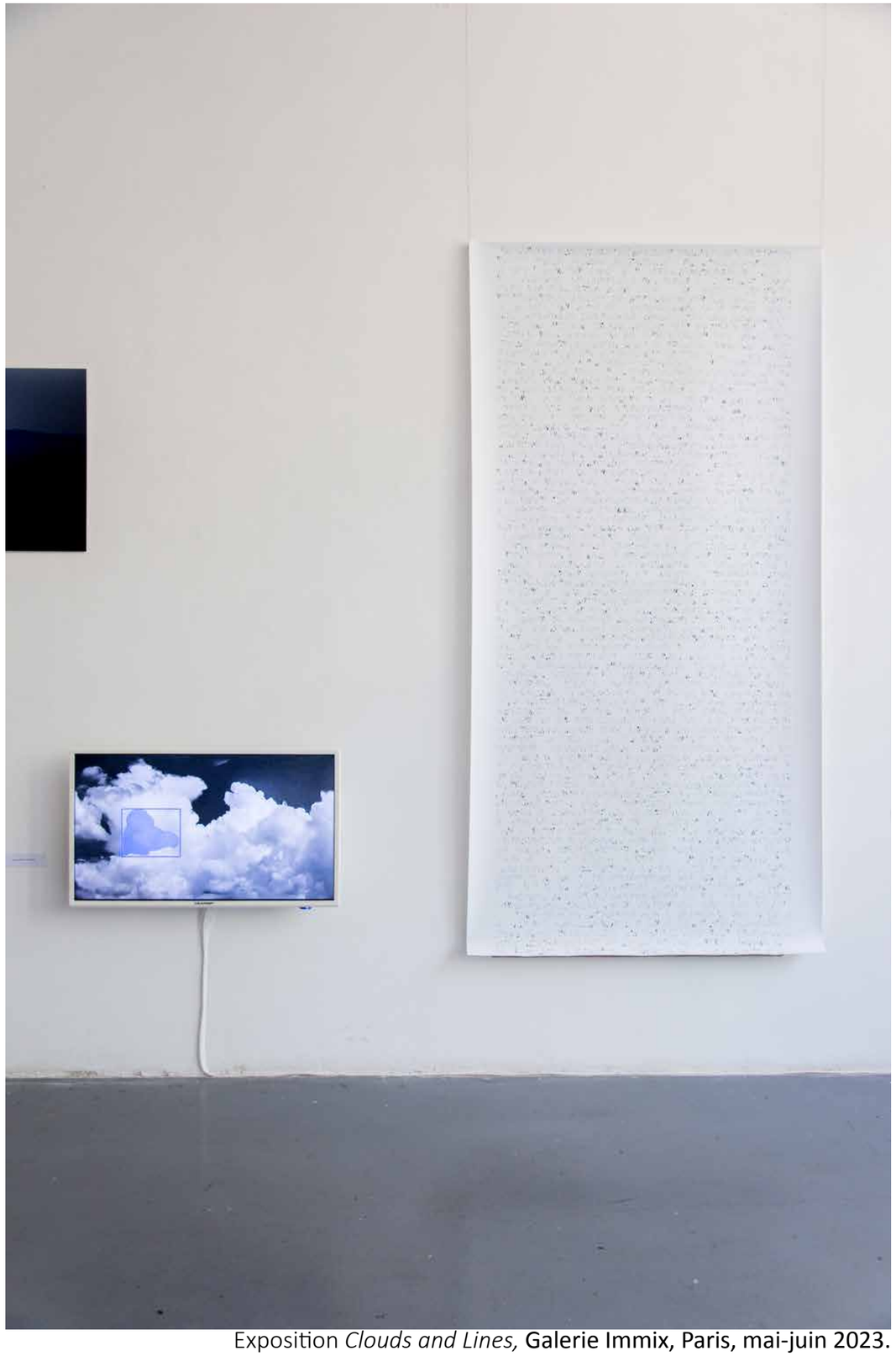
Un réseau de neurones détraqué tente de reconnaître des formes dans les nuages.
Il y discerne, parmi bien d'autres, des voitures, des bateaux, des chats, des gâteaux, des oiseaux et des personnes. Ces formes, parfois évidentes, parfois incertaines, échappent au regard humain : elles doivent leur existence à l'automatisme d'une machine qui, désormais, voit par elle-même.
L'œuvre confronte ainsi deux façons de percevoir : d'une part, la vision de la machine, rapide et efficace, qui projette du sens de manière disruptive à partir de l'image. D'autre part, le regard du spectateur, qui cherche du sens dans une temporalité proprement humaine.
Alors que la vision naturelle se structure par l'expérience sensorielle et affective des corps dans le monde, la vision machinique émerge des données, nourrie par la chaleur des usines qui supportent l'intelligence artificielle.
Si une première interprétation du numérique voyait celui-ci dématérialiser le réel,
Sky Semantics met en scène la plasticité du signe issu de la matière elle-même, actant, avec le numérique, la descente du langage vers la physicalité concrète du monde.

Lien de visionnage (extrait)

https://vimeo.com/1025921581

mot de passe : skysemantics

Fiche Technique
vidéo numérique, Full HD, color, H.264
11m17
1920x1080px
muet



Exposition *Clouds and Lines,* **Galerie Immix, Paris, mai-juin 2023.**
Commissaire: Daphné Le Sergent

Le visage
installation photographique, 2020



L'installation *Le visage* est une rematerialisation et mise en espace de la vidéo *Postdigital flipbook*, celle-ci, issue d'un algorithme qui explore le web en indexant des images comportant des visages, pour les classer par proximité des traits faciaux à l'aide d'un réseau neuronal d'intelligence artificielle. Dans la vidéo, la composante visuelle du *big data* est transposée de façon ludique sous la forme d'une animation pratiquement infinie. En contraste avec l'idée du *cloud* immatériel fréquemment associée au numérique, le format privilégié dans l'installation *Le visage* est celui du folioscope, où le papier rétablit la matérialité de l'image photographique désormais noyée dans la silice. L'interactivité devient ainsi tangible, et l'installation s'écarte de l'aveuglement technologique pour réinscrire la photographie dans sa tradition, où elle se place à l'origine du dispositif cinématographique. La descente du pixel, depuis le soi-disant «virtuel», vers la tangibilité de la matière, suggère un geste artistique aux connotations politiques : le big data se présente aujourd'hui comme notre mémoire collective et, pourtant, nous en sommes dépossédés au quotidien par les entreprises du web.

Fiche Technique
56 folioscopes distribués sur 4 palettes et dans un rack serveur blanc
1 vidéo, full HD, couleur, d'une durée de 2h



Exposition *reGeneration4*, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse, septembre 2020
Commissaires: Lydia Dorner et Pauline Martin / photo @ Luthy

Datalithes
installation photographique, 2020

En mobilisant de plus en plus de matière et d'énergie, les data centers (centres de données), compris comme la contrepartie matérielle de la photographie numérique et de l'audiovisuel en général, constituent un problème qui prend forme à grande vitesse. En effet, aujourd'hui les data centers utilisent autant d'énergie que le transport aérien et certains consomment à eux seuls autant d'électricité qu'une ville moyenne. En France on compte 203 data centers, dont 9 à Paris et 46 en Ile-de-France.

Ces «usines à données» sont de nos jours déproblématisées autant d'un point de vue politique et social qu'esthétique. Si le discours dominant s'articule autour de la notion de «cloud» et d'une image numérique soi-disant immatérielle, un regard attentif saurait lier les centres de données non seulement à la notion d'information mais aussi et surtout à celle de trace, cette dernière plus directement redevable du support matériel. En effet, autant les matériaux magnétiques des disques durs que la silice des nouveaux dispositifs de stockage SSD permettent d'aligner les nouvelles technologies sur les techniques ancestrales d'inscription (comme par exemple l'écriture sur pierre).

Si les nuages qui scandent le ciel n'appartiennent à personne, les centres de données au contraire, sont la propriété des acteurs privés de complexes techno-économiques (et militaires), de plus en plus puissants: ils captent et commercialisent nos traces de comportement, ils participent à la surveillance généralisée et ont entamé un agressif processus d'appropriation de la mémoire individuelle et collective.

En prenant comme base un protocole photographique qui s'inspire de celui des photographes allemands Hilla et Bernd Becher, le projet Datalithes vise à créer un corpus d'images capables d'établir un début de «typologie», tendant à dévoiler les data centers de façon très concrète.

Les captations argentiques proposées constituent une forme de « redoublement médial», lequel, sans se laisser éblouir par le tournant numérique, cherche à mettre en perspective les nouvelles et les anciennes technologies pour laisser surgir leurs différences et surtout leurs points communs.

À la désorientation issue de la «rupture», il est question d'opposer un regard transhistorique à vocation anthropologique qui résonne avec l'archéologie des média : revendiquer le passé comme un riche terrain d'analyse, nécessaire pour éclairer l'avenir.

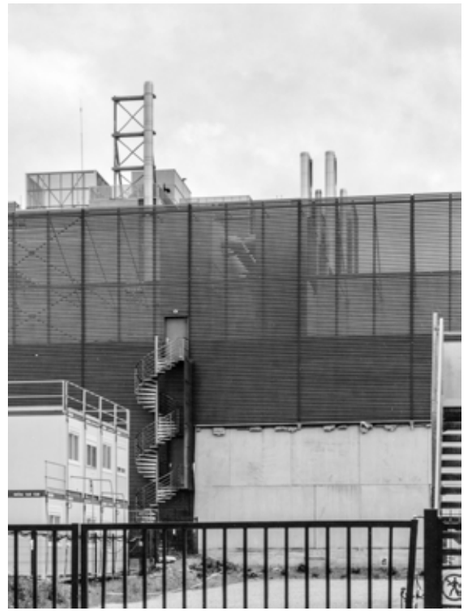
Fiche Technique
9 épreuves photographiques
analogiques tirées par Guillaume
Geneste.

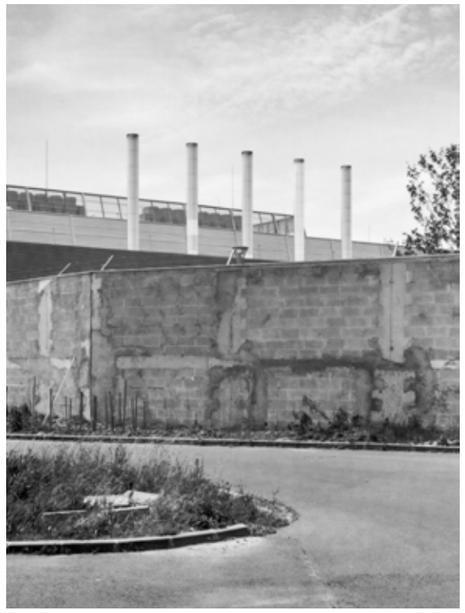


Exposition ***Écrans partagés, la photographie après 31 ans de Web***. Avec le soutien du Lavoir Numérique, Diaph 8, l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre et de La Saif et La culture avec la Copie Privée. Commissaires : Michaël Houlette et Diaph 8.

Datalithes
installation photographique, 2020

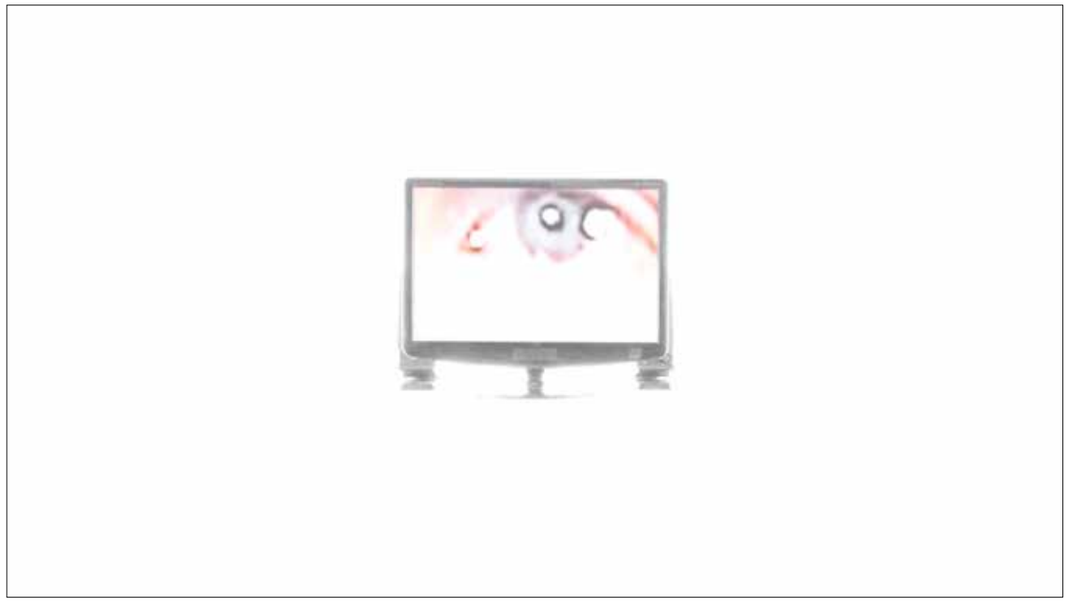







Histoires d'œil
vidéo performance, 2021

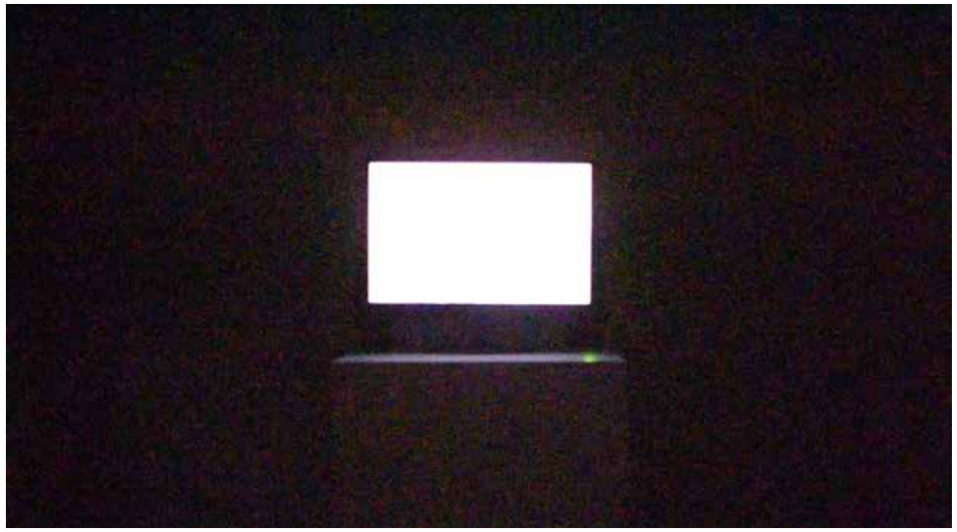


L'expérience se déroule dans un espace qui est à la fois espace de captation et espace de restitution des images. D'une part sont mobilisés, comme sources de variations, des paramètres propres à la captation (exposition, éclairage, point de vue). D'autre part, le dispositif de restitution (écran LCD) est l'objet d'altérations physiques qui révèlent non seulement la trame matricielle de l'image, mais aussi l'organisation matérielle qui en constitue le support. Le questionnement médial sur les images numériques se heurte à l'aspect politique, dont on ne peut plus faire l'économie : à la tradition d'images apprêtées à des fins rhétoriques, s'ajoute de nos jours l'infrastructure physique des dispositifs qui exacerbent de nouvelles formes de biopolitique et de surveillance, en lien avec des nouvelles formes de répression.

Lien de visionnage (extrait)
https://vimeo.com/436398761

Fiche Technique
vidéo numérique, Full HD, color, H.264
12m46
1920x1080px
son stéreo







Substance
vidéo numérique, 2021





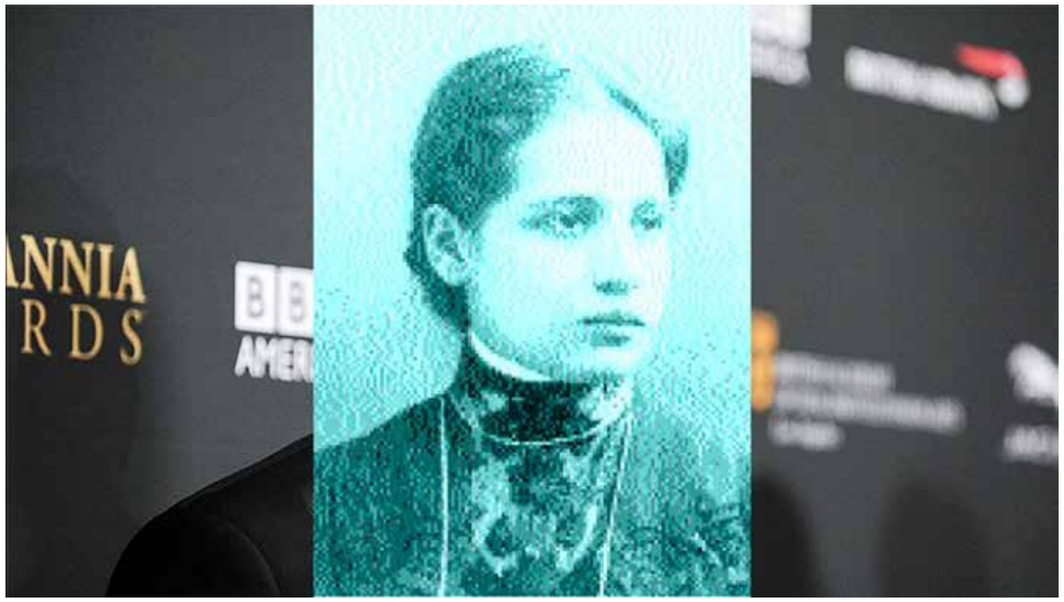


Une dame âgée raconte la perte d'une photographie qui lui était très chère. Son récit est rythmé par des phrases d'Aristote détournées, qui rappellent les chants du chœur dans la tragédie antique. Se produit ainsi un dialogue, parfois énigmatique, qui semble vouloir mettre en tension l'histoire contemporaine avec celle du XXème siècle.
Comme décor de ce dialogue, des images aériennes d'un Paris de synthèse, qui dévoilent pourtant des *centres de données* bien réels, dissimulés par une architecture qui les mimétise au paysage urbain. Le registre des mots collisionne avec le visuel, problématisant nos technologies de l'image, et soulignant la notion du *cloud* en tant que mythe contemporain.

Lien de visionnage (extrait)
https://vimeo.com/478646241

Fiche Technique
vidéo numérique, Full HD, color, H.264
7m52
1920x1080px
son stéreo

Postdigital flipbook
vidéo algorithmique, 2019



Un algorithme explore le web en indexant des images comportant des visages. Celles-ci, qui se comptent par millions, sont classées par proximité des traits faciaux à l'aide d'un réseau neuronal. Affichées les unes après les autres, les images trouvées produisent une animation qui évolue dans la totalité du cadre: des anonymes se fondent avec des célébrités anciennes et contemporaines le long des transitions surprenantes, et un métavisage semble émerger dans un nouvel espace hétérogène et disruptif, qui ne cesse de s'autogénérer.
La composante visuelle du *big data* est ainsi transposée de façon ludique sous la forme d'une animation image par image, qui rejoint le dispositif cinématographique à ses origines.

Lien de visionnage (extrait)
https://vimeo.com/355372965

Fiche Technique
vidéo numérique, Full HD, color, H.264
4m40
1920x1080px
son stéreo



Gare Paris-Saint-Lazare, 10 avril 2017, 12h03-12h07
vidéo algorithmique, 2017



À partir d'une captation vidéo réalisée dans un environnement urbain de haute affluence, des images fixes sont extraites et superposées régulièrement à l'image animée. L'image hybride qui en résulte fusionne le déplacement des passants selon des temporalités différentes : chaque individu laisse la trace de son chemin en même temps qu'il rejoint les silhouettes statiques déjà déposées par les autres. Ces rencontres improbables matérialisent une structure atemporelle qui remplit progressivement la totalité de l'espace disponible : l'image se transforme, se dénature, et tend vers l'abstraction. Sculptées par le *temps*, les formes produites renouvellent le dialogue entre l'humain et l'enveloppe architecturale qui canalise son mouvement.

Fiche Technique
vidéo numérique, Full HD, color, H.264
4m26
1920x1080px
son stéreo

Lien de visionnage (extrait)
https://vimeo.com/253480215



BIENALSUR, MAAC- Musée d'anthropogie et art conteporain, Équateur, novembre 2019
Commissaires: Marina Aguerre and Fernando Farina



EP7 Façade numérique, Paris, février 2018
Commissaire: Alexandre Smilek



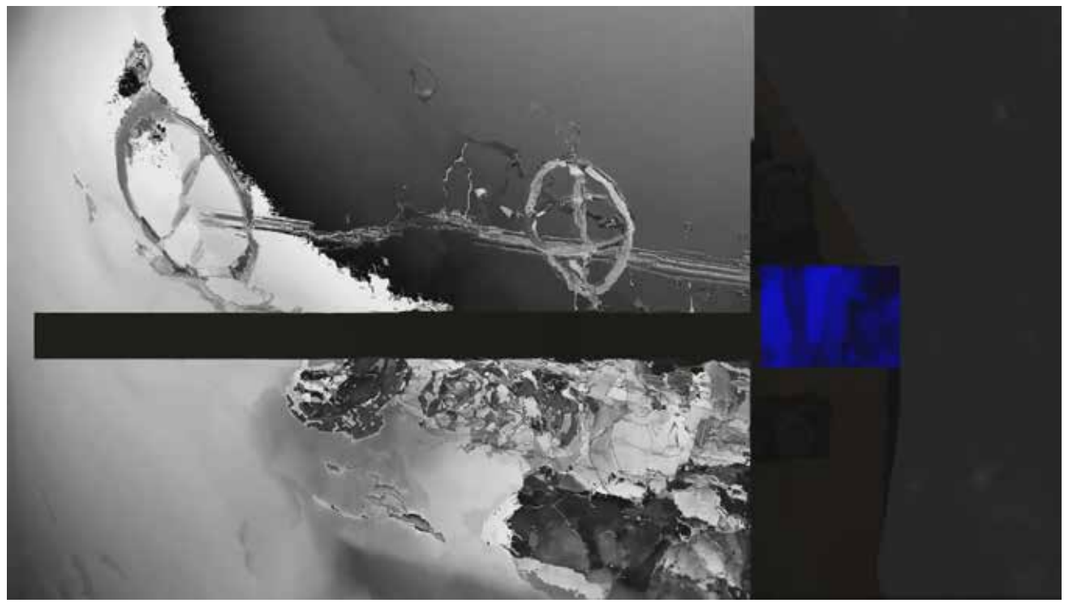
Under the Subway Video art Night, Düsseldorf, Allemagne, juin 2019
Commissaire: Antonio Ortuño





Strangelove festival of time-based media, La Plate-Forme, Dunkerque, novembre 2018
Commissaire: Terry Smith

L'inter-code
vidéo algorithmique, 2017



Renforcée par l'accompagnement sonore, l'animation met en scène l'opposition d'*images* et de *textes* dans la ligne de pensée de Vilém Flusser. Pour ce philosophe, les images techniques (la photographie, la vidéo) prétendent être des témoins du réel alors qu'elles ne font que codifier les textes scientifiques auxquels elles doivent leur origine: textes et images s'affrontent dans la représentation du réel. Ce rapport dialectique, dont la synthèse reste à trouver, se double dans la vidéo d'une autre opposition : celle de l'équilibre de l'homme primitif face aux divergences du progrès technique.

TFiche Technique
vidéo numérique, Full HD, color, H.264
10m19
1920x1080px
son stéreo

Lien de visionnage (extrait)
https://vimeo.com/236545819



Nuit Blanche 2018, Place de la Bataille de Stalingrad, Paris
Commissaire: Diaph 8

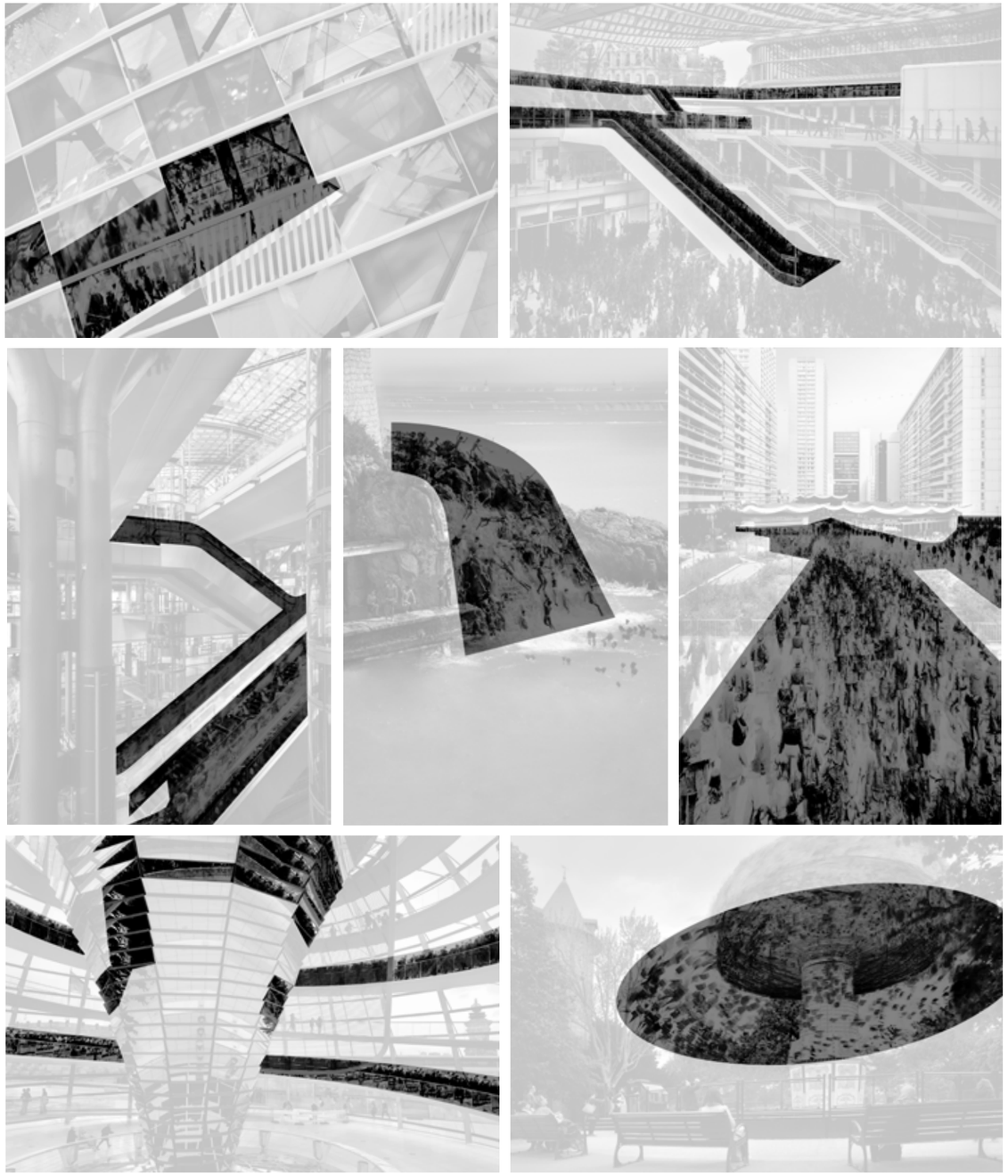


Exposition Geste *Binaire / Non-Binaire*, Paris, novembre 2018
Commissaire: Shiva Lynn Burgos
Jury: Raina lampkins-Fielder, Marc Lenot, Brandei Estes, Robin Hanson, Dominic Palfreyman, Jason Bailey, ORLAN

Rémanences
Installation, 2017



L'installation *Rémanences* cherche à introduire la dimension temporelle dans l'image fixe en choisissant, pour ce faire, l'environnement urbain. Le mouvement, capté dans la durée, décante sur la surface de l'image pour devenir forme sensible. Les formes qui émergent deviennent des signes et évoquent un référent. Dans un mouvement complémentaire, des images de la pensée sont mobilisées, afin de recréer un rapprochement sensible. En tant que produit imaginaire d'un dispositif de captation fictif, les figures graphiques résonnent avec celles de la pensée, et se proposent à une ouverture sémiotique en lien avec le spectateur.



Fiche Technique
8 épreuves argento-numérique 100 x 80 cm
Table. 2 chaises
Classeur blanc rigide. 125 planches 28x38cm







Exposition Delta, Centre d’art contemporain Éléphant Paname, Paris, décembre 2017
Commissariat: École Louis Lumière





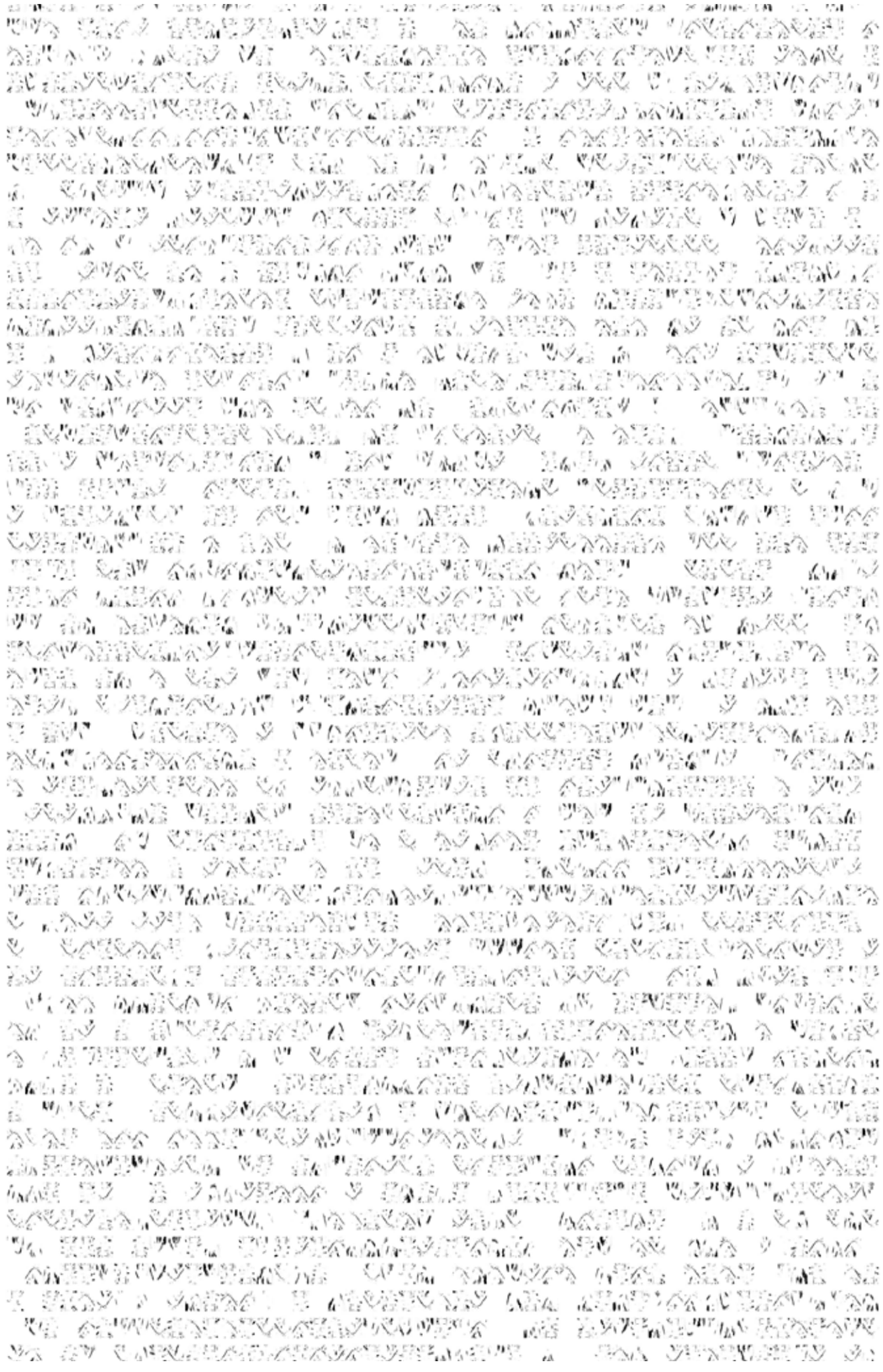
Mois de la photo 2018, exposition phare, Ancien Musée de Peinture, Grenoble
Commissaire: Maison de l’Image

Traces
Installation, 2017



L'installation *Traces* prend comme point de départ des captations vidéo réalisées dans des emplacements urbains. Celles-ci sont traitées par superposition temporelle, ce qui modifie le rendu des éléments en mouvement. Du fait qu'il s'agit d'espaces intérieurs, le mouvement capté correspond principalement à celui du public qui se déplace en lien avec l'enveloppe architecturale : la figure humaine est transformée dans une sorte de forme allongée qui évolue dans l'espace. Ces formes deviennent des traces, qui à leur tour génèrent des arrangements textuels dans une langue fictive, en quête de sens.
Les trois niveaux de contenu (captations, traces, arrangements textuels) circulent alternativement parmi les écrans vidéo qui font partie de l'installation. L'ensemble se propose à une lecture symbolique ouverte, mobilisant l'imaginaire du spectateur autour des structures physiques et immatérielles qui règlent le fonctionnement du corps social.

Fiche Technique
2 épreuves numériques, 200 x 100 cm
3 séquences vidéo PAL 4/3, couleur, sans son
3 moniteurs 14 pouces, 3 lecteurs DVD

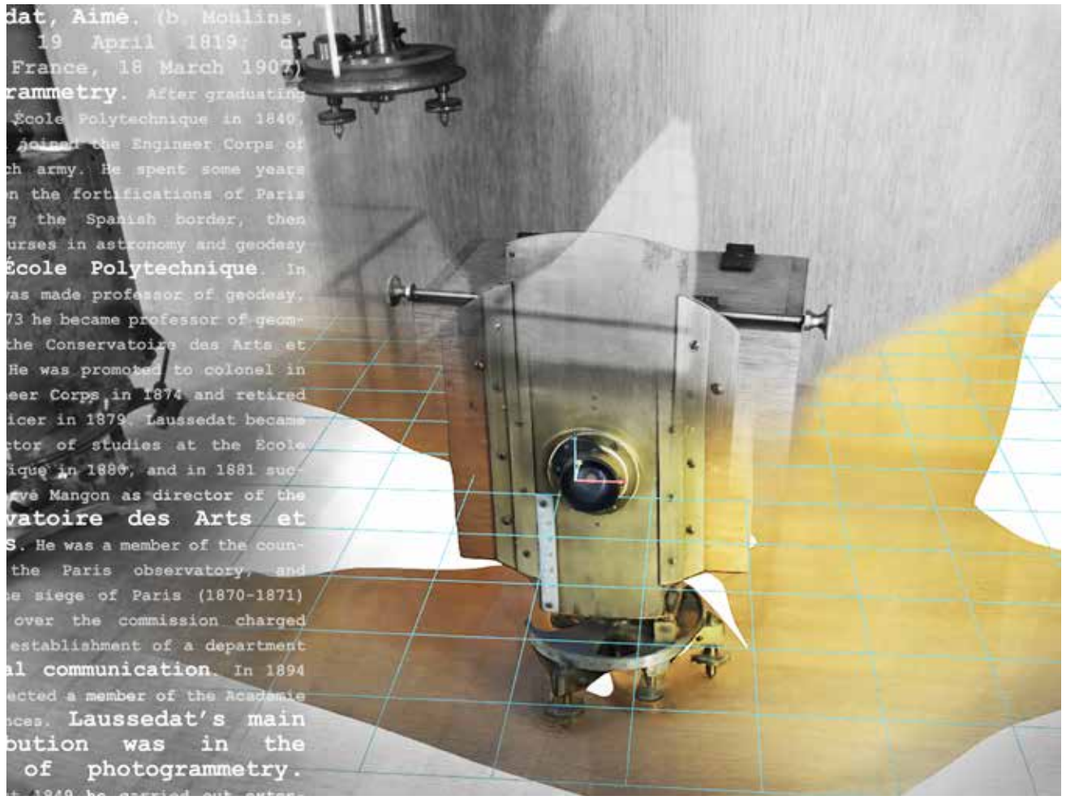


Hyperreality
série photographique, 2016



La photographie occupe un rôle capital dans notre environnement, qui ne fait que s'accroitre avec les nouvelles technologies. Elle accompagne les textes dans les réseaux d'information, est indispensable au système publicitaire et peut même générer des espaces virtuels en 3D grâce à la photogrammétrie. Écran du réel dans l'hyperréalité de Jean Baudrillard, ou bien entité de codage pour Vilém Flusser, l'image technique devient incontournable, mais, mal comprise, elle comporte le risque d'éloigner l'individu du monde qu'il habite. Au travers de fausses informations et de parodies des applications de la réalité virtuelle, cette série nous invite à réfléchir sur le fonctionnement complexe de l'image, qui fonctionne comme un langage dépositaire d'intentionnalité, capable d'interpréter le réel ou encore de le (re)construire.





Fiche Technique
12 épreuves numériques contrecollées, 40 x 60 cm

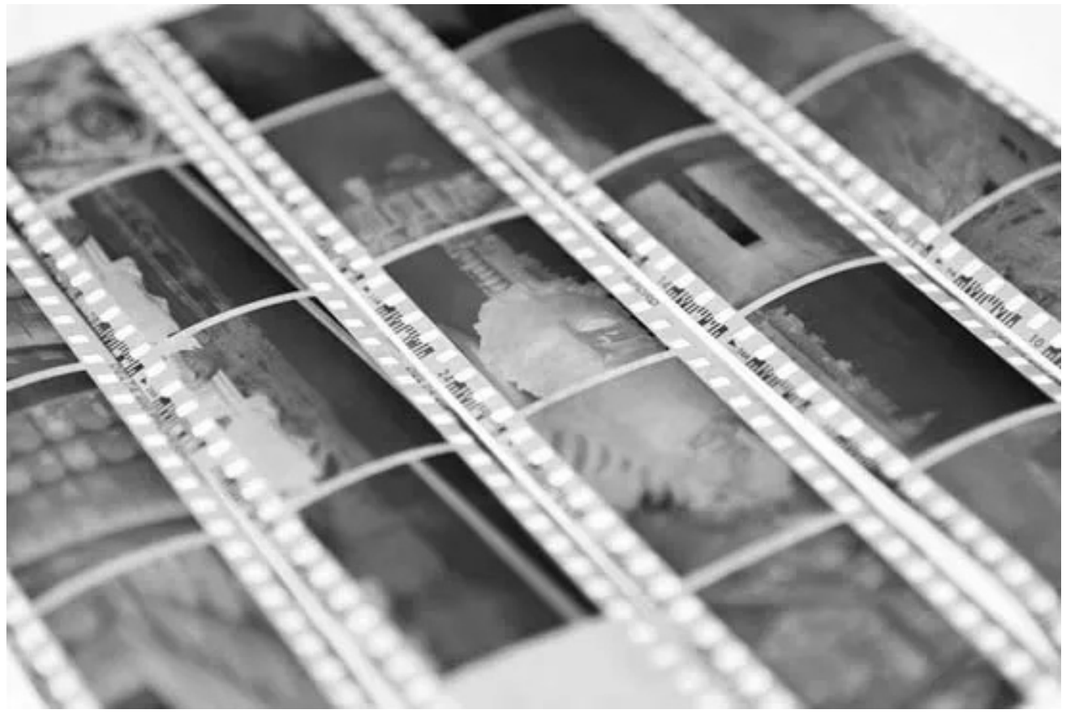
La Flamme
vidéo algorithmique, 2016



La Flamme est une animation générée par un algorithme à partir d'une seule image (qui est révélée à la fin). Sans discontinuité, l'animation propose trois étapes : à partir d'une première abstraction animée, et en passant par une étape intermédiaire (la flamme), on est dirigé vers une image fixe. Dans un contexte de figuration croissante, la temporalité est régie par un rythme saccadé, renforcé par la bande sonore. *La flamme* symbolise le passage entre la désorganisation de l'inorganique et l'organisation du vivant. Cette animation illustre un fait essentiel de l'image numérique : elle peut être manipulée par codage, s'ouvrant ainsi à une temporalité. La photographie numérique contient en elle-même le mouvement à l'état latent.

Lien de visionnage (extrait):
https://vimeo.com/224474859

Fiche Technique
vidéo numérique, Full HD, B&W, H.264
8m10s
1920x1080px
son stéreo





El túnel
vidéo performance, 2016



Un personnage se déplace de droite à gauche, et de gauche à droite, face à un mur blanc, dans une pièce. Il déclenche de temps en temps, et par télécommande, un appareil photographique dirigé vers lui. Les images prises sont traitées par un algorithme avant d'être projetées sur l'espace de captation.

Le personnage subit ainsi d'abord, un dédoublement, au fur et à mesure que des images de lui peuplent le fond en se cumulant. Progressivement, des changements d'échelle et la saturation des couleurs transforment le fond dans un magma qui immerge le personnage, jusqu'à le dissoudre complètement.

L'expérience propose un dialogue entre la mémoire du système technologique et la mémoire individuelle, toutes deux soumises à des distorsions, des sélections, des fusions, des collisions, des pertes… Les deux mémoires transforment les informations initiales pour produire des images subjectives du passé. Tandis que le sujet conscient voit sa mémoire façonnée par un inconscient qui lui échappe, la mémoire du système technologique se déforme du fait de sa complexité et des interconnexions qui dépassent les possibilités de calibrage.

Lien de visionnage (extraits):
https://vimeo.com/224479283



Fiche Technique
vidéo numérique, Full HD, color, H.264
7m40s
1920x1080px
son stéreo